

# О ХУДОЖНИКЕ ДАШИ НАМДАКОВЕ

Л.В. МАРЦ

Даши Намдаков

## 2

**П**ерсональная выставка в Государственной Третьяковской галерее для любого современного российского художника, даже очень именитого, явление чрезвычайное. Для бурятского скульптора Даши Намдакова, чьи многочисленные выставки в музеях и галереях России, Америки, Европы и Азии уже принесли ему международную известность и признание, экспозиция его работ: скульптуры, графики и ювелирной пластики – в одном из лучших залов Третьяковской галереи в Лаврушенском переулке – очевидно, самый важный, самый ответственный момент его творческой жизни. Выставка в главном национальном Музее страны – это и достойное признание его искусства, и оценка его места и роли в современной художественной жизни России, и акт высокого доверия таланту и личности еще молодого художника в определении его дальнейшего пути.

Впрочем и для Третьяковской галереи проведение такой выставки – событие достаточно значимое. Впервые за прошедшие после распада СССР годы Галерея демонстрирует искусство современного художника, представителя региональной России.

В Бурятии к концу XX века активизировалось движение по возрождению национальной культуры, обращению к своим корням, осознанию своей этнической культурной принадлежности огромному региону Центральной Азии, включающему Сибирь, Бурятию, Монголию, где столетиями причудливо переплетались нити «родства» и «соседства» близких народов.

Характерное для этой восточной культуры мифопоэтическое понимание мира все более находит интересное воплощение в современном искусстве Буря-

# 3

тии: поэзии, театре, пластическом творчестве.

Даши Намдаков прошел хорошую классическую школу скульптуры, окончив 1992 году Красноярский Государственный Художественный институт. Свободно владея профессиональным языком европейской пластики, он создает уникальные произведения, проникнутые духом буддийских, точнее ламаистских, образов и сюжетов, вобравшие в себя так же мифологические представления шаманизма, тюркских народов Сибири, бурятский героический эпос и сказки, древнее искусство Китая и Японии. Его искусство – не воспоминания о великих культурах бронзового и железного веков, не иллюстрации к мифам или сказаниям, не изображения исторических героев или давно минувших событий. Художник создал свой, особый мир, причудливый и мощный, «густонаселенный» собственными героями, придуманными им и одновременно убедительно достоверными, сочетающий духовные традиции древности и реальность действительности.

Конечно, феномен художника прежде всего в его таланте и интуиции. Но в нем субъективно и объективно сфокусировались самые различные явления и черты культуры нового века. Творчество Даши Намдакова, несомненно, – явление XXI века. Оно не могло возникнуть на 15-20 лет раньше. Ни культура Бурятии, ни общественное сознание 1980х годов не были готовы к его восприятию. Даши родился «вовремя». Анализируя и пытаясь понять «феномен Даши», следует исходить из параметров и представлений нового времени.

Искусство Даши Намдакова интересно и плодотворно рассматривать в контексте культуры XXI века, в разных аспектах поворачивая его как некий кристалл,

# 4

высвечивая грани, пересечения, плоскости.

Притягательность искусства Даши для зрителей разных стран можно объяснить и широким интересом к буддизму. Увлеченность буддизмом в мире не случайна. Буддийская мифология – одна из самых богатых и разнообразных в истории мировой культуры. Способность её к систематическому расширению и обогащению сделала её одной из наиболее распространенных мифологий мира.

В наши дни мифология вызывает возрастающий интерес как великое наследие человеческой цивилизации и как неотъемлемая часть современного общественно-культурного достояния. Мифологические образы все шире воспринимаются и в области высокой культуры как вполне допустимые способы миропонимания.

В современной культуре возникло особое явление – «фэнтези», получившее в литературе, а затем в кино и на телевидении широкое распространение и популярность. Не следует считать «фэнтези» традиционной научной фантастикой и просто модным увлечением. Феномен этот возник из глубокого интереса к мифологии, фольклористике, истории религии.

Основатель этого направления – английский писатель, филолог Дж. Толкиен, создавший в своих книгах сложный, вымышленный мир, увлекающий и завораживающий своей реальностью, был глубоким знатоком кельтской мифологии, ирландских саг и валлийских приданий.

# 5

И буддийская мифология, очевидно, может быть глубочайшим, неисчерпаемым источником подобного рода творчества. Допустимым представляется рассматривать творчество Даши Намдакова как явление близкое, родственное «фэнтези», как выражение этих тенденций в пластике.

Исследуя творчество бурятского художника, нельзя не отметить запечатленное в нем ощущение времени. Его вымышленный мир – зримое воплощение особого мироощущения, хранящего глубинную бесконечность бытия как сегодняшнюю реальность, где культуры и события прошлого не исчезают бесследно, а продолжают единовременно с другими присутствовать, взаимодействовать, сохранять свою значимость.

В связи с этим интересно сопоставить такое восточное миропонимание с изменениями во взглядах на историю культуры, происходившие в западной науке от 19-го к 20-му веку. Представление об истории как о линейном, неостановимом развитии сменяется ко второй половине 20-го века и особенно к его концу концепцией единовременного существования различных культурных пластов. История культуры предстает в этом случае не последовательной сменой эпох, а их зримым соотношением.

Убедительной иллюстрацией подобного подхода может служить выставочный проект «Вселенная кочевника», впервые представленный за рубежом в 2006 году в прекрасном новом Пекинском музее мирового искусства «Миллениум», а затем в 2007 году – в нескольких ведущих музеях крупнейших городов страны.

## 6

В пространстве центрального зала «Миллениума» вместе экспонировались большая коллекция работ Даши Намдакова и уникальные археологические предметы и этнографические памятники Центральной Азии, Южной Сибири и Прибайкалья из музеев и научных Центров Бурятии, Иркутска и частных собраний. Произведения художника: большое графическое панно, динамическая бронзовая скульптура и декоративная ювелирная анималистическая пластика, как воплощение духовной памяти, символов и традиций прошлого, органически сосуществовали в едином контексте с памятниками материальной культуры: мечами и золотыми украшениями всадников гуннов и тюрков, ритуальными предметами и атрибутами шаманского культа – истинными носителями исторических символов, создавая живой впечатлительный образ кочевой цивилизации.

Художественная и университетская общественность Китая принимала Даши Намдакова с восторгом и даже с благодарностью как художника, сумевшего силою своего таланта воскресить их общее прошлое и представить его во всей красе и мощи как живую составляющую современной культуры Востока. Выставка Даши Намдакова в Третьяковской галерее откроет непривычный для постоянных её посетителей, неведомый им мир. Московскому зрителю с его европоцентристским сознанием, возможно, будет непросто постичь глубину самостоятельного творчества бурятского художника. Кому-то встреча с его произведениями доставит лишь эстетическое удовольствие от безукоризненной «сделанности» скульптуры, его четкого силуэта, органичной декоративности, изысканной ювелирной проработки поверхности, абсолютного чувства материала, от эмоционально-напряженных листов графики.

# 7

Чтобы по-настоящему увидеть и принять творчество художника, щедро и доверчиво представляющего нам свой увлекательный и загадочный мир, необходимо осознать, что за ним стоит Восток, огромная целостная культура, тысячелетиями не прерывавшая связи времен. Восток современный, вызывающий сейчас огромное внимание и тревожный интерес всего мира.

Мощные процессы, происходящие в XXI веке в экономической, политической и культурной жизни в странах Востока, подобные тектоническим движениям материков, носят, поистине, планетарный характер. И если мы хотим жить в мире, в единой многонациональной России нам необходимо быть, несколько перефразируя слова Поэта, «не ленивыми и любопытными». Культуру своей страны надо знать, надо стремиться понимать искусство народов, живущих вместе, в большом общем Доме.

Даши Намдаков – художник глубокий и тонкий, мыслящий широко и современно, создает свои образы на понятном нам пластическом языке и дает нам редкую возможность ощутить присутствие живой великой цивилизации.

Выставка его – серьезный шаг Третьяковской галереи в деле собирания отечественной культуры.

